smi2go.ru

Итоги авторской встречи с Еленой Олейник «Культовые предметы мебели от Ар-нуво до наших дней»

Тематика: **Обучение**
Статьи и исследования

Дата публикации: 28.09.2022

Дата мероприятия / события: 28.09.2022

г. Москва

Лекция получилась яркая, насыщенная и информативная. Предметы мебели, о которых рассказала Елена, удивили, вдохновили и заинтересовали слушателей.

20 сентября в ЦДиИ Expostroy состоялась встреча с искусствоведом Еленой Олейник, на которой гости узнали о предметах мебели, навсегда вошедших в историю мирового дизайна.

На лекции прозвучали имена самых известных мастеров XX века От Эмиля Галле до Филиппа Старка, от Эйлин Грей до Захи Хадид. Спикер рассказала об истории мебели последнего столетия в предметах, ставших иконами мебельного дизайна.

Елена познакомила гостей с яркими образцами мебели эпохи модерна. Один из основоположников стиля ар нуво Эмиль Галле в своей работе обращался к природным мотивам, которые вдохновляли его на оригинальные формы для предметов мебели. Эмиль Галле считал, что «современная мебель должна быть логична, удобна и художественна». Примером такой мебели стал столик с ножками в виде стрекоз. Другим известным произведением мебельного искусства можно назвать Кровать «Рассвет и сумерки» с инкрустациями из драгоценных пород дерева и перламутра.

Другой представитель эпохи модерна – Эктор Гимар – разработал архитектурный проект входов на станции парижского метро. В создании предметов интерьера Эмиль Гимар следует принципу ар нуво – единства архитектуры, мебели и оформления. На примере замка Béranger в Париже слушатели лекции увидели, как мебель гармонично вписывается в общий стиль здания. Одной из известных работ Гимара стал диванчик для курительной комнаты.

Также на лекции разобрали работы Ван де Вельде: проект его дома «Блюменверф» в Уккеле и предметов интерьера и мебели, которая повторяла формы человеческого тела и отличалась неповторимыми изогнутыми формами.

Елена рассказала и о знаменитом стуле Чарльза Макинтоша, который отличался своими пропорциями, геометрическими формами. Спинка стула очень высокая, она продолжается почти до самого пола.

Не менее интересно было узнать о работах Луиса Тиффани, открывшего уникальный метод соединения кусочков цветного стекла с помощью медной проволоки. Неповторимые абажуры с цветочными мотивами имели необыкновенную популярность.
Гости мероприятия познакомились с самым узнаваемым креслом в мире – Bibendum. Его создала Эйлин Грей для магазина женских шляпок в Париже, вдохновившись шинами Michelin.

Дизайнера Марсель Брайель работал под девизом «Каждый предмет должен быть функциональным, удобным, дешевым и красивым». Его стул Model B3 из трубчатой стали и ткани, позже получивший название «Василий», был впервые изготовлен в конце 1920-х годов.
Основоположник новых течений в архитектуре, Ле Корбюзье, создал «Машину для расслабления» - шезлонг LC4, сделанный из хромированных трубок, тонкого кожаного матраса и валика в изголовье.

Елена рассказала слушателям историю создания знаменитого дивана в форме губ актрисы Мэй Уэст, автором которого стал Сальвадор Дали.

В середине 20 века промышленный функционализм был одним из ведущих направлений в архитектуре. И ярким представителем предмета мебели того времени стал стул 699, созданный архитектором Джо Понти. Стул весил всего 1,7 кг – его легкость подчеркивалась на рекламном плакате, где мальчик держит стул одной рукой.

Спикер продемонстрировала фото других известных стульев: кресло «Яйцо» Арне Якобсена, кресло «Тюльпан» Ээро Сааринена, стул Panton Вернера Пантона, кресло «мешок» от Франко Теодоро, Пьеро Гатти и Чезаро Паолини.

Среди современных мастеров искусствовед выделила Себастьяна Бражковича и его стул Фибоначчи, Матиаса Бенгтссона и его стол «Развитие», братьев Верховенок и их стол Cinderella.

Лекция получилась яркая, насыщенная и информативная. Предметы мебели, о которых рассказала Елена, удивили, вдохновили и заинтересовали слушателей. Гости задавали вопросы, на которые лектор подробно ответила.

Благодарим за внимание! До новых встреч на мероприятиях Expostroy.

Постоянная ссылка на материал: http://www.smi2go.ru/publications/146885/