

Культ.среда "История мебели стран восточной Европы"

Тематика: **Обучение**
Анонсы мероприятий

Дата публикации: 20.01.2020

г. Москва

Дата мероприятия /
события: 21.01.2020

Приглашаем вас на лекцию историка дизайна Артема Дежурко, посвященную истории становления и развития мебели стран восточной Европы.

Мы воспринимаем бытовые предметы узнаваемого стиля 60-х годов как часть своей семейной и бытовой истории. И еще, может быть, — как часть политической истории. Легкая мебель светлых тонов, как и поэтические вечера в Политехническом, обложки журнала «Юность», фильмы, снятые по сценариям Шпаликова на черно-белую пленку, — атрибут «оттепели», часть ее «светлого мифа». Но эти предметы принадлежат также и к другой истории — истории дизайна.

Подробности и регистрация на мероприятие по ссылке: <https://archdialog.timepad.ru/event/874878/>



Вообще, советская мебель 60-х годов, как свидетельствуют этикетки на нижних поверхностях стульев, царгах кресел и изнанке шкафов — обычно не советская по происхождению. Предметы из московских, ленинградских, киевских квартир того времени произведены чаще всего в странах Восточной Европы — ГДР, Чехословакии, Польше, Румынии, реже Венгрии и Югославии. Встречается и финская мебель. Предметы местного производства не составляют и четверти от общего количества. Советский жилой интерьер 60-х годов, так хорошо знакомый нам по детским воспоминаниям, такой, казалось бы, родной, в основном состоял из импортной мебели.

Как уже говорилось, история интерьерного дизайна середины XX века в Восточной Европе пишется только сейчас. В 2011 году, когда я покупал в Москве пару чешских стульев, о том, что их автор Освальд Гердтль, не знали и в самой Чехии. Энтузиасты из Восточной Европы, коллекционеры винтажной мебели, в последние несколько лет провели большую работу, установив авторство многих привычных предметов, о которых раньше и не думали, что у них есть какой-то дизайнер. Да и представить себе еще пять лет назад, чтобы румынские кресла и югославские подсервантники продавались по таким ценам, за какие они уходят сегодня, никто не мог. Люди, которым старая мебель доставалась в наследство, воспринимали ее как обузу и были рады избавиться от нее за символическую плату, а то и «за самовывоз». Их много и сейчас, но рынок стерегут профессиональные продавцы, быстро скупая все ценное.

Спикер:

Артем Дежурко - Преподаватель Высшей школы экономики, журналист

Аспирант МГУ, преподаватель школы дизайна факультета коммуникаций, медиа и дизайна НИУ

ВШЭ, автор статей Большой российской энциклопедии об архитектуре.

Место: ЦДиИ "Экспострой на Нахимовском", 5 павильон, конференц-зал

Постоянная ссылка на материал: <http://www.smi2go.ru/publications/118891/>